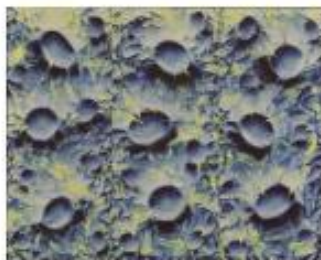
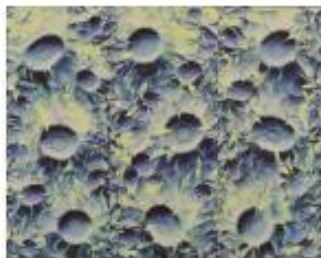


2010 絵画作品



反転する表面-2012-

182×228cm
アクリル キャンバス
第58回一陽展
会賞賞
2012年9月
国立新美術館



反転する表面-2013-

182×228cm
アクリル キャンバス
第59回一陽展
2013年9月
国立新美術館



反転する表面-2014-

182×228cm
アクリル キャンバス
第60回一陽展
振保ジャパン
日本美術賞特別賞
2014年9月
国立新美術館

2016年 一陽会絵画賞

岡崎 昭夫

退職記念展

作品 | 著作 | 翻訳

2016年8月2日(火) - 10月29日(土)

9:00 - 17:00 8月13日 - 21日: 休館
9月 - 10月: 日曜休館

筑波大学 大学会館 アートスペース

アクセス

- つくばエクスプレス「秋葉原駅」から
快速で45分乗点「つくば駅」下車
- つくばセンターバス乗り場
「筑波大学方面」より、
「筑波大学西側(北回り)」
「筑波大学中央」行きに乗車
- 「大学会館前」バス停で下車

お問い合わせ

〒305-8574 つくば市玉台1-1-1
筑波大学芸術系
岡崎昭夫研究室 芸術系棟1F B137
oekazaki@geijutsu.nusokubae.jp



ご挨拶

1996年4月に筑波大学芸術学系に着任いたしましたが、
いつの間にか退職を迎える年度となりました。
20代と60代の作品と、その間をつなぐ美術教育の著作や
翻訳の書籍を展示しますので、ご高覧頂ければ幸いです。

1970 絵画作品



遠い日-Rain(A)-

130×162cm
アクリル キャンバス
第21回シェル美術賞展
三等賞
1977年8月
東京セントラル美術館



遠い日-Rain-77(A)

162×194cm
アクリル キャンバス
第23回一陽展
會賞賞
1977年9月
東京国立美術館



遠い日-Rain-77(C)

162×194cm
アクリル キャンバス
第23回一陽展
會賞賞
1977年9月
東京国立美術館

1951年高知に生まれる / 1975年 高知大学教育学部師範教育工芸課程卒業 /
1975年 - 1977年 神戸市立藤屋中学校教諭 /
1979年 大阪教育大学大学院教育学研究科修士課程美術教育専攻修了

1980 著作・翻訳

分訳執筆



- 1 第1巻第1章「教育の分科化」在野書院『美術教育の理論と実践』第一巻 1980年4月 219-222頁
- 2 70年代におけるアートの美術教育の展開 大塚敦也、足塚孝典編『美術教育ノート』芸術堂 1982年4月 206-212頁
- 3 第4巻第1章「文化への芸術」山本正典監修 久原孝二編『美術教育の歴史』早川大学出版 1984年11月 128-152頁
- 4 第1巻第1章「教育方法」山本正典監修 村上美穂編『美術教育の方法』五訂版 1985年4月 181-208頁
- 5 『アメリカの美術教育』筑摩書房『現代美術教育論』藤井浩 1985年4月 219-240頁
- 6 『アメリカの美術教育の歴史』他5項目 筑摩書房 監訳監修、佐々木一、藤井浩一編『美術科教育の基礎知識』雄飛社 1985年7月
- 7 "An Overview of the Influence of American Art Education Literature on the Development of Japanese Art Education," *Journal of Multi-cultural and Cross-cultural Research in Art Education*, Vol.1, No.1, 1994, pp.82-95
- 8 "What American Art Educators Learned from the Japanese: A Response to Carlson and DeBora," *Art Education*, Vol.35, No.4, 1995, pp.5-20
- 9 "American Influence on the History of Japanese Art Education: The Case of Akiba Shinkano," *The History of Art Education: Proceedings from the Penn State Conference*, Boston, VA: NAEA, 1995, pp.23-46
- 10 エリカ・アスター『美術教育と子どもの美的発達』(伊藤謙久監訳、山村、山口、宮本、岡崎、塩崎、水島、加賀、河野共訳) 美術情報 1989年9月
- 11 藤井浩, *Basic, Educating Artistic Vision*, New York: Mason, 1972

1980年4月 宇都宮大学教育学部助手/1982年 講師/
1985年 助教授/美術科教育学会評議員

1990

分訳執筆



- 12 第3巻「国際化と異文化理解の形成」大塚敦也編『美術教育の基礎知識』雄飛社 1990年4月 81-104頁
- 13 『海外からの美術教育の動向』他2項目 筑摩書房 監訳監修、佐々木一、藤井浩一編『美術科教育の基礎知識』雄飛社 1991年3月
- 14 第1巻第1章「美術教育における学習と評価」花岡繁一、竹内博一、藤井浩一編『美術教育の理論と実践』雄飛社 1994年12月 120-138頁
- 15 "European modernist Art into Japanese School Art: The Free Drawing Movement in the 1920s," *Journal of Art & Design Education*, Vol.10, No.2, 1991, pp.19-37
- 16 "American Influence on the History of Japanese Art Education: The Case of Sakai Shiro," *The History of Art Education: Proceedings from the Second Penn State Conference* 1993, Boston, VA: NAEA, 1993, pp.10-17
- 17 "Japanese Art Education: The Contribution of Western Modernism and American Art Programs in the 1920s," *Journal of Multi-cultural and Cross-cultural Research in Art Education*, Vol.10, No.1, 1994, pp.20-45
- 18 "American Contemporary Art into Japanese School Art: Her Activities in the 1940s," in Kusano and R. Zeman eds., *Trends in Art Education from Diverse Cultures*, Boston, VA: NAEA, 1995, pp.170-180
- 19 "Understanding the 'Other' in Art Education: A Biographical Interpretation of Balthus's Writing," *History of Art Education: Proceedings of the Third Penn State International Symposium*, The Pennsylvania State University, 1997, pp.41-57
- 20 エリカ・アスター『美術教育と教師の役割』(伊藤謙久監訳、岡崎、森村、藤井浩一編) 雄飛社 1990年12月 第3巻「美術の歴史」56-62頁分訳監訳
- 21 『Art, Vision, Cognition and Curriculum』New York: Longman, 1982
- 22 R. ウィルソン, A. ハーウィック, M. ウィルソン『美術科教育の国際化—アメリカ DOE の試み—』(藤井浩一監訳) 美術・美術教育 1998年4月
- 23 R. Wilson, A. Harwick, and M. Wilson, *Teaching Drawing Now Art*, Worcester, Mass: Gaili Publishers, 1987

1996年3月 博士(美術学)筑波大学/1998年4月筑波大学芸術学系教授/
1997年-2000年 国際美術教育学会(INSEA)アジア地区選出評議員/
美術科教育学会理事

2000

分訳執筆



- 24 『アメリカの美術教育』筑摩書房 監訳、岡崎、森村、藤井浩一編『美術科教育の基礎知識』雄飛社 2000年5月 14-23頁
- 25 "The Two-way Street in the History of American and Japanese Art Education," *Proceedings of APAC: Asia-Pacific Art Education Conference*, 2001, pp.45-51
- 26 "Arthur Wesley Dow's Address in Kyoto, Japan," *Journal of Aesthetic Education*, Vol.37, No.4, 2003, pp.44-49
- 27 "European modernist Art into Japanese School Art: The Free Drawing Movement in the 1920s," *N. Romano ed., History of Art and Design Education*, UK: [Art] Books, 2009, pp.228-238
- 28 "Curriculum Development of Art Appreciation Program through Meaningful Dialogues," *Proceedings of INSEA Asian Regional Congress, Seoul National University*, 2007, pp.101-107
- 29 "Arthur Wesley Dow's Lectures in Kyoto, Japan (2001)," *INSEA World Congress Programme: Abstracts of Invited Programs and Papers/Workshop Proceedings*, 2008, p.330
- 30 第3巻『美術科教育の基礎知識』他5項目 筑摩書房 監訳監修『アートでわかる美術科教育の基礎知識』雄飛社 2014年2月 271-293頁
- 31 『アーサー・ダウ(Arthur Wesley Dow)の京都日記—1903年開校と美術導入—』美術研究 31 2010年3月 9-22頁
- 32 『アーサー・ダウ(Arthur Wesley Dow)の京都日記—美術導入—』美術研究 32 2011年3月 1-14頁
- 33 アーサー・エフランド『美術と知能と感性』(山本正典監訳、池内、池上、中村、岡崎、藤井浩一編) 雄飛社 2011年1月 第4巻『美術科教育の基礎知識』123-150頁 分訳監訳
- 34 Arthur D. Eiland, *Art and Cognition*, NY: Teachers College Press, 2002

美術科教育学会理事/2006年4月 筑波大学芸術学系教授/
2007年-2009年 早期発見美術評議員/2013年-2016年 美術科教育学会監事/
現在筑波大学芸術系教授(美術教育・美術支援)